

TOMBO
Um roteiro de Nanna de Castro**1- EXT - CALÇADA - DIA**

Zé Carlos acaba de sair da empresa onde fez uma entrevista de emprego. Vemos a portaria da empresa ao fundo. Ele escorrega e começa a cair. A imagem passa a acontecer em câmera muitíssimo lenta. O tombo é visto em vários ângulos e detalhes. Na calçada, perto de Zé Carlos, há um gay passeando com um cachorrinho, uma senhora carregando compras de supermercado e, na rua, um pouco mais afastado, um gari (negro) varrendo.

Zé Carlos Off

- Caralho! Não acredito que eu vou cair! Só faltava isso agora. Pelo amor de Deus, aqui na porta da empresa não... Será que aquela grossa do RH tá na janela? Eu não vou cair, não vou cair, não vou... Se eu jogar o peso pra esquerda... Aaaahh! Já foi uma merda esta entrevista de emprego... Só falta a mulher do RH estar saindo e me ver esborrachado no chão! Que performance, heim Zé Carlos?!... Não! Não vou cair de jeito nenhum. E se eu me agarrasse nesta bichinha do cachorro?

Vemos a cena em slow motion onde Zé Carlos se atraca com o gay tentando não cair. A cena é frisada e cortada. Voltamos ao tombo.

Zé Carlos Off

- Melhor não, Zé Carlos! Já perdeu a mulher, o emprego, só falta passar a mulher do RH e te ver agarrado na bichinha do cachorro!... Essas empresas ficam falando de diversidade. Diversidade sim, mas sem bichisse...

2- EXT - PLENÁRIA CONVENÇÃO - DIA

"Convenção de Vendas" de uma grande empresa. Centenas de vendedores numa plenária, todos usam uma máscara com a cara do Zé Carlos e fazem os mesmos movimentos. No telão passa um vídeo motivacional com imagens de atletas superando desafios e letterings enormes com conceitos como "Desafio", "Superação", "Trabalho de equipe", "Garra", "Dedicação" e o nome da empresa "Maxdrugs". É o clichê dos vídeos motivacionais de empresa.

Locutor Off - *Porque você é a razão da nossa existência. A Maxdrugs sabe que, sem você, o futuro não existe. Você é o melhor, você é o máximo, você tem o poder de bater todas as metas de vendas deste ano... Somos todos uma grande família vencendo os desafios do mercado.*

3- INT - SALA DA CASA DE ZÉ CARLOS - NOITE

Zé Carlos está sentado no sofá diante da esposa, arrasado. Vemos que os dois acabaram de chegar do trabalho. Ele de camisa social e gravata e ela de secretária executiva, muito bem vestida.

Esposa off - *Como assim demitido? Faz doze anos que você trabalha lá... O que que você aprontou Zé Carlos? Não acredito! E agora?? Vai fazer o quê agora com 39 anos???*

4- INT - CORREDOR CASA DA MÃE - DIA

Zé Carlos está no corredor do lado de fora da porta do apartamento da mãe com uma pequena mala. O corredor é imenso e desproporcional. A mãe está na porta e o pai mais ao fundo, bem desfocado. A mãe olha com uma cara péssima.

Mãe Off - *Como assim "se separou", Zé Carlos?*

5- EXT - CALÇADA - DIA

Voltamos à cena do Tombo em câmera lenta. Vemos alguns pontos de vista do próprio Zé Carlos.

Zé Carlos Off

- Não. Não vou cair não. Nem fodendo. Que que há?? Só falta este cachorro ter feito um coco nesse chão. É muita desgraça junta... Eu me nego a cair. E este terno? Apertado do jeito que tá, vai rasgar com certeza! Será que tem algum outro candidato chegando pra entrevista? Se esborrachar na frente do concorrente é demais, é o fundo do poço. Eu não vou cair, eu me nego. É isto, Zé Carlos, pensamento positivo! Neurolinguística! Seu pensamento constrói a realidade! Lembra daquele palestrante que era técnico da seleção de gamão: o impossível é aquilo que ninguém fez... Não! O impossível se torna possível... Cumé que era mesmo?

Zé vê as pessoas vendo ele cair: o gari, o gay e a velha. Eles têm a expressão preocupada (gay), surpresa (velha) e divertida (gari).

Zé Carlos Off

- Tá olhando o quê? Pelo menos eu não trabalho catando bosta de cachorro. Empreguinho de merda esse seu. Será que você varreu este chão direito? (ameaça) Se eu cair na bosta do cachorro... Olha a cara dessa velha! Que que há??? Fecharam o Bingo hoje!!?? Todo mundo parou pra me ver cair!!?

6- INT - CONSULTÓRIO DO TERAPEUTA - DIA

Zé Carlos em uma poltrona e o terapeuta em frente a ele em outra poltrona.

Terapeuta Off - *Então você não externou a sua agressividade na ocasião? Você sentiu esta vontade de agredir a sua mãe mas ficou calado?... A mesma coisa que você fez quando a sua mulher t e pediu o divórcio...*

7- INT - CORREDOR CASA DA MÃE - DIA

Zé Carlos está no corredor do lado de fora da porta do apartamento da mãe com a mala. A mãe olhando com a cara péssima.

Mãe Off - *Como assim "se separou", Zé Carlos?*

8- INT - CONSULTÓRIO DO TERAPEUTA - DIA

Zé Carlos se despede do terapeuta com um sorriso amarelo de quem está bastante desconfortável e sai.

Terapeuta Off - *Eu vejo seu pai como uma figura frágil, indefesa, apagada, isso te incomoda?*

9- INT - CORREDOR CASA DA MÃE - DIA

Agora o pai está em primeiro plano na porta e a mãe beem ao fundo. O pai abre os braços para ele.

Pai Off - *Isso aí meu filho. Larga esta mulher mesmo. Essas vagabundas! Só porque arrumaram um emprego melhorzinho tão se achando. Sai por aí. Vai comer umas gatinhas de 20 anos!*

10- EXT - CALÇADA - DIA

Voltamos à cena do Tombo em câmera lenta. Zé Carlos olha para a velha.

Zé Carlos Off - *Pelo menos eu não tenho*

osteoporose... Se é esta velha que cai no chão ia virar um quebra cabeça de osso... A senhora toma Osteox, dona? Fui gerente de vendas deste remédio. Vendi mais de um milhão de caixinhas só no ano passado. Não! A senhora deve tomar o concorrente. Só pra me foder. Só porque os caras deram um cartãozinho de fidelidade pra senhora!!? A cada 100 reais em compras eles mandam um fascículo do livro de receita, é isso né?... E a senhora foi correndo comprar o remédio do concorrente... (gritando) A senhora, me traiu, me trocou por um livrinho que tem um monte de receita idiota que a senhora já conhece!!!

11- INT - SALA DA CASA DE ZÉ CARLOS - NOITE

Zé Carlos está de pé andando transtornado pela sala. A esposa olha para o chão. Sequência da cena anterior na mesma sala.

Zé Carlos off - *Como assim vai casar com o Dr Almeida? Você tinha um caso com o seu chefe, é isso? É por isso que você anda de Audi??*

12- INT - ACADEMIA DE GINÁSTICA - DIA

Gatinha de 20 anos andando na esteira. Zé Carlos ao lado dela. Vemos que ele está cansado, ofegante.

Gatinha Off - *Eu sempre saí com caras mais velhos sabe? Quando eu tinha 18 namorei um diretor de cinema de 52. Eu acho essa coisa da idade, nada a ver... Eu gosto de ouvir Frank Sinatra, a numeróloga me disse que eu tenho uma alma antiga...*

13- INT - SALA DA RH - DIA

Zé Carlos está na entrevista de RH. A Gerente de RH atrás de uma mesa olha para ele com aquele olhar analítico. Ele fala direto para ela (**não é off**).

Zé Carlos - *A senhora quer saber??? Eu vou cair mesmo... Foda-se!!!*

14- EXT - CALÇADA - DIA

Voltamos à cena do Tombo em câmera lenta. Todas as pessoas que observam Zé Carlos também escorregam e começam a cair.

Zé Carlos Off - *Foda-se! Alá o chão chegando... Tomara que este terno rasgue bem na bunda. Se este gay vier me ajudar vou tascar um beijo na boca dele. E na sua também dona! Foda-se a liderança de mercado, a performance das vendas! Chama a mulher do RH aí que eu quero responder as perguntinhas dela de novo...*

15- INT - SALA DA RH - DIA

Zé Carlos está na entrevista de RH. A Gerente de RH atrás de uma mesa olha para ele com aquele olhar analítico. A cada vez que o vemos ele está fazendo algo mais maluco: usando óculos e snorkel, colocando a língua para fora, dançando como John Travolta e "Embalos de Sábado à Noite", fazendo um gargarejo e cuspidando no chão... A RH não altera sua expressão.

Zé Carlos Off - *Falar um pouco de mim? Bobagem, eu vou mentir pra senhora. Tá tudo explicadinho na revista o que a gente tem que responder nessa hora. Vamos tentar uma perguntinha mais inteligente? Próxima!*

*Como eu me vejo no futuro?
Careca. Também não foi boa esta*

pergunta, se esforce, a senhora consegue uma coisinha melhor.

Fazer parte do time? Não, obrigado, eu sempre fui péssimo em esportes. Olha assim não dá, a senhora lê "O Manual do RH Moderno"?

Se eu sei os valores desta empresa? A Sra tá falando do lucro? Ah, valores humanos! Tá num painel na recepção? Putz fiquei olhando pros peitões da recepcionista... Tá bom, depois que eu começar no emprego eu decoro os valores, coloco no descanso de tela...

Como eu reajo sob pressão? Depende... Muita pressão? Pode ser que escape um peido ou outro. Olha é que a senhora não tá bem hoje. Eu fiz quatro entrevistas esta semana com umas meninas mais novas sabe, com aquela carinha de que acabaram de sair da faculdade, umas perguntas mais estimulantes... Se eu fosse a senhora eu dava uma reciclada urgente, fazia um botox, e esta tintura do seu cabelo, minha nossa!

16- EXT - CALÇADA - DIA

Voltamos à cena do Tombo em câmera lenta. Ele está a um milímetro do chão.

Zé Carlos Off - *(Feliz) Meu Deeeus, não é que eu vou cair mesmo!*

Cena congela um milímetro antes da queda.

Voz Off - *(Tonitroante) Zé Carlos...!*

Zé Carlos (Off) - *Quem é?*

Voz Off - *Aqui é Deus, meu filho.*

17- EXT - CÉU - DIA

Zé Carlos está no céu e conversa com Deus que é o gari da cena do tombo. Enquanto conversam o gari varre normalmente o local (nuvens?). Zé Carlos anda atrás dele com expressão perplexa.

Zé Carlos Off - *Deus?*

Deus Off - *Ele mesmo. Eu acho que eu não tenho sido justo com você. Sua performance de vendas no ano passado foi muito expressiva...*

Zé Carlos Off - *Jura? O senhor achou mesmo?*

Deus Off - *E eu tenho um emprego pra te oferecer... Prospecção de novos clientes... Só que é aqui... Tem um único pré-requisito que você não atende. Estar morto. Mas isso eu resolvo no paralelepípedo, você bate a cabeça, um coágulo, uma coisa assim... Uma semana em coma, período de adaptação... E tá efetivado...*

18- EXT - CALÇADA - DIA

Voltamos à cena inicial onde Zé Carlos sai da empresa. Ele escorrega. A velha, o gay e o gari olham para ele. Mas ele consegue se equilibrar e não cai. Segue andando pela rua apressado.

Fim.